МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. им. Л.С. Выготского
(должность)
Баудинова Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**
Часов по учебному 684
в том числе:
аудиторные занятия 324
самостоятельная 251,5

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4,5,7
курсовая работа 4
зачет 3
зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого
Недель	18		18		13 2/6		14		16		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	54	54	36	36	28	28	28	28	16	16	162
Практические	54	54	36	36	28	28	28	28	16	16	162
Контактная работа в период теоретического обучения	0,3	0,3					0,2	0,2			0,5
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3			0,3	0,3	0,9
В том числе инт.	32	32	16	16	16	16	16	16	10	10	90
Итого ауд.	108	108	72	72	56	56	56	56	32	32	324
Контактная работа	108,3	108,3	72,3	72,3	56,3	56,3	56,2	56,2	32,3	32,3	325,4
Сам. работа	71,7	71,7	36	36	52	52	51,8	51,8	40	40	251,5
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7			35,7	35,7	107,1
Итого	180	180	144	144	144	144	108	108	108	108	684

Программу составил(и):
к.ф.н. , доцент , Галимова А.Р. ;к.ф.н. , доцент , Савина М.С. ;к.ф.н. , доцент , Слободянюк Н.Л. _____

Рецензент(ы):
д.ф.н. , проф. , Койчуев Б.Т. _____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

История русской литературы

_____ *наименование дисциплины*

№п/п	Основаниевнесенияизменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины
1.2	Познакомить студентов с закономерностями историко - литературного процесса русской литературы, выявить ееэстетическую сущность.
1.3	Освоить теоретическую базу истории русской литературы как научной дисциплины.
1.4	Ознакомить студентов с основными этапами истории русской литературы и основными литературными стилями,школами и направлениями.
1.5	Дать студентам практические умения и навыки анализа литературных произведений, входящих в рамки этого курса
1.6	Задачи изложения и изучения дисциплины:
1.7	Дать представление об историко-культурном контексте возникновения литературных произведений этого периода
1.8	Ознакомиться с содержанием основных произведений древней русской литературы.
1.9	Усвоить основные принципы литературоведческого анализа произведений.
1.10	Глубокое и всестороннее изучение историко-литературного процесса XIX в России. Осмысление генезиса,сущности и содержания основных художественных методов и направлений русской литературы XIX в.Знакомствос классическими трудами и новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения творчестваотдельных писателей и в целом литературных направлений и школ. Формирование у студентов навыковсамостоятельного анализа художественного произведения, развитие профессиональной читательской компетенции,а также усвоение наследия русской классической литературы как неисчерпаемого источника духовного инравственного воспитания личности современного человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Устное народное творчество
2.1.2	История мировой литературы
2.1.3	Введение в литературоведение
2.1.4	Основы филологии
2.1.5	Введение в литературоведение
2.1.6	Философия
2.1.7	Введение в литературоведение
2.1.8	Устное народное творчество
2.1.9	Методика преподавания литературы
2.1.10	Введение в специальную филологию
2.1.11	Педагогическая практика 2
2.1.12	Анализ литературных произведений в школе
2.1.13	Основы филологии
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо какпредшествующее:**
2.2.1	История мировой литературы
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.4	Стилистика русского языка и культура речи
2.2.5	Основы литературно-критической деятельности
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История мировой литературы
2.2.8	Новейшая русская литература в школах Кыргызстана
2.2.9	Современная русская литература
2.2.10	Русская поэтическая культура в школьном образовании
2.2.11	Практикум по стилистике и литературному редактированию
2.2.12	Методика преподавания литературы
2.2.13	Изучение русскоязычной прозы кыргызских писателей в школе
2.2.14	Педагогическая практика 1

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основныеположения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировойлитературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных ифольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических ифольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочуюпрограмму дисциплины;
3.1.2	основные этапы развития древнерусской литературы,русской литературы XVIII в., XIX в., творчество и канвубиографий русских писателей-классиков, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программудисциплины; представлять основные закономерности развития литературного процесса России
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилахбиблиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в томчисле электронными, поисковыми системами в сети Интернет;
3.2.2	аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам древнерусской литературы,русскойлитературы XVIII в., XIX в., проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативноготипа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	использования базовых методов прочтения, пониманияи комментирования художественных текстов, общимипредставлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основнымиметодами литературоведческого анализа текста;
3.3.2	использования методов и приемов исследовательской работы в области истории литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Кодзанятия	**Наименование разделов итем /вид занятия/**	**Семестр /Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Интеракт.**	**Пр. подг.**	**Примечание**
	Раздел 1. ЛитератураКиевского государства							
1.1	Истоки и особенностиформирования древнерусскойлитературы /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.6			
1.2	Составить схему источниковдревнерусской	3	4	ОПК-3	Л1.4Л2.15			
1.3	«Повесть временных лет» каквыдающийся памятникдревнерусскойлитературы. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.6			

1.4	«Повесть временных лет» каквыдающийся памятникдревнерусской литературы. /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9	4		Составлениекластера посистемежанровдревнерусскойлитературы
1.5	Подготовиться к обсуждениюстатьи Д.С. Лихачева «Стильмонументальногоисторизма» /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.1Л1.4Л2.9			
1.6	Слово о полку Игореве -памятник русской литературыXII века /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
1.7	Слово о полку Игореве -памятник русской литературыXII века /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9	1		Коллективнаяработа похарактеристикефразеологизмов "Слова"
1.8	Сравнить летописные сведенияо походе Игоря Новгород-Северского против по¬ловцев схудожественным рассказомавтора «Слова о полкуИгореве» /Ср/	3	3,1	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9Л2.11 Л2.12			
1.9	Литература первых лет монголо-татарского ига. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.6			
1.10	Художественная структурапроизведений первых летмонголо-татарского ига («Битвана реке Калке», «Слово опогибели земли Русской»,«Повесть о разорении РязаниБатыем», «Моление ДаниилаЗаточника») /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.15	1		Составлениекластера
1.11	Прочитать текстыпроизведений «Битва на рекеКалке», «Слово о погибелиземли Русской», «Повесть оразорении Рязани Батыем»,«Моление Даниила Заточника»и письменно систематизироватьнаблюдения. /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
1.12	Историческое повествованиеXVI в («Рассказ о смертиВасилия III», «Рассказ оболезни Ивана Грозного»,«Степенная книга») /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9Л2.11			
1.13	«Хожение за три моряАфанасия Никитина» как жанрпутевых заметок вдревнерусскойлитературе. /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9			
1.14	Охарактеризовать стиль"Хожения за три моря...",выделить иноязычнуюлексику. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
	Раздел 2. ЛитератураМосковского							

2.1	Особенности жанра жития влитературе периодаформированияцентрализованного государства /Пр/	3	8	ОПК-3	Л1.4Л2.6Л2.12	2		Дискуссия
2.2	Подготовить доклад на тему«Экспрессивно-эмоциональныйстиль конца XIV-XV в» покниге Д.С. Лихачева Человек влитературе Древней Руси /Ср/	3	8,8	ОПК-3	Л1.1			
2.3	Публицистическая литератураМосковской Руси /Лек/	3	8	ОПК-3	Л1.3			
2.4	Публицистическиепроизведения литературыпериода Московской Руси (XVIв.) /Пр/	3	8	ОПК-3	Л1.4Л2.12	2		Охарактеризовать личностьавторов постилю письма.
2.5	Прочитать одно из сочиненийМаксима Грека, перепискуИвана Грозного с АндреемКурбским. Наблюденияписьменносистематизироват ь /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
2.6	Жанровое своеобразие«Повести о Петре иФевронии». /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л1.4Л2.9			
2.7	Жанровое своеобразие«Повести о Петре иФевронии» /Пр/	3	6	ОПК-3	Л1.8Л2.9	2		Заполнениеинтерактивнойтаблицы
2.8	Сопоставить решение темылюбви, которая сильнее смерти,в «Повести о Петре иФевронии» и романе оТристане и Изольде. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3			
2.9	Бытовые повести XVII в. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л1.12Л2.11Л2.12			
2.10	Художественное своеобразиебытовых повестей XVII в(Повесть о Шемякином суде»,«Повесть о Савве Грудцыне»,«Повесть о ФролеСкобееве».) /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.3Л1.12Л2.9	2		Дискуссия натему "Типыперсонажейбытовыхповестей XVIIв."
2.11	Составить схему взаимодействияперсонажей в «Повести оШемякином суде», «Повести оСавве Грудцыне», «Повести оФроле Скобееве» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4			
	Раздел 3. Литература первойтрети XVIII в. (1700-1730)							
3.1	Условия и основы развитиярусской литературы XVIIIв. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.9Л1.11Л2.8Л2.15			
3.2	Театр и проза Петровскоговремени /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
3.3	Составить схему источниковразвития русской литературыXVIII в. /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.15			
3.4	Традиции и новаторство вповестях петровского времени.«Повесть о ВасилииКариотском» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18	2		Круги Венна"ДРЛ иФольклор"

3.5	Законспектировать статьюКузьминой В. Д. ПовестиПетровского времени	3	2	ОПК-3	Л2.18 Э1			
	Раздел 4. Литературазарождения и расцветаклассицизма (1730-е –середина 1760-х гг.)							
4.1	Поэзия русскогоклассицизма /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5			
4.2	Сатира А.Д. Кантемира /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18	2		
4.3	Описать всех персонажей I, IIСатир, выписав цитаты-самохарактеристики. Указатьособенности речи действующихлиц. /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
4.4	Реформа русскогостихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		Схема жанровв классицизме
4.5	Составить конспект трактатаВ.К. Тредиаковского «Новый икраткий способ к сложениюроссийских стихов» и «Письмоо правилах российскогостихотворства» М.В.Ломоносова и дать имсравнительнуюхарактеристику. /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.18			
4.6	Эволюция жанра трагедии врусской литературе XVIIIв. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.18			
4.7	Жанр трагедии в русскомклассицизме. «ДимитрийСамозванец» А.П.Сумарокова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		
4.8	Ответить на вопрос: «В чемособенность развязки трагедии«Димитрий Самозванец»?Почему Г.А. Гуковский назвалструктуру трагедий Сумарокова«как бы героическойкомедией»? /Ср/	3	2	ОПК-3				
4.9	Художественное своеобразие одМ.В. Ломоносова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18Л2.5	2		ВОЗ и ВОР
	Раздел 5. Литература второйполовины 1760-х – 1780-е							
5.1	Реалистические тенденции вдраматургии конца XVIIIвека. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9 Л1.11Л1.18			
5.2	КомедииД.И.Фонвизина«Бригадир» и«Недоросль /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.2Л1.9Л2.17	2		Чтение состановками
5.3	Выписать авторские ремарки изтекста комедии «Бригадир».Определить особенностьсценического действияпьесы /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.9			
5.4	Поэтическое творчество Г.Державина и его значение вразвитии русскойлитературы. /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9Л1.18Л2.15			
5.5	Эволюция одического жанра врусской литературе XVIII века.Ода Г. Державина«Фелица» /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.9Л1.18Л2.15	2		Заполнениетаблицы

5.6	Составить сравнительнуюхарактеристику жанра оды втворчестве М.В. Ломоносова иГ.Р. Державина.	3	2	ОПК-3	Л1.9			
5.7	Выполнить целостный анализодного из произведений«легкойпоэзии» (стихотворения И.Ф.Богдановича, М.Н. Муравьева,Н.А. Львова). /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.9			
5.8	Сатира 60-70-х годов /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.18			
5.9	Сатирическая журналистикаН.И. Новикова /Пр/	3	2	ОПК-3	Л1.18	2		Кластер«Задачи сатирыв журналахНовикова»
5.10	Сопоставить взглядыН.И.Новикова и Екатерины IIна задачи сатиры	3	3,8	ОПК-3	Л1.2			
5.11	Сентиментализм каклитературное направление.Особенности русскогосентиментализма.	3	2	ОПК-3	Л1.18			
5.12	Сентиментальная иреалистическая проза концаXVIII века(творчество Н.М.Карамзина, А.Н. Радищева,И.А. Крылова) /Лек/	3	2	ОПК-3	Л1.9Л1.18Л2.8Л2.15			
5.13	Художественное своеобразие«Путешествия из Петербурга вМоскву» А.Н.	3	2	ОПК-3	Л1.9Л1.18Л2.8Л2.15	2		
5.14	Отметить в тексте«Путешествия…» примерыиспользования авторомразличных публицистических инаучных	3	6	ОПК-3				
5.15	Провести сравнительныйанализ образов Анюты и Лизы.Выяснить через этосопоставление различиеидейного замысла этихпроизведений как следствиеразличия творческих методовН.М Карамзина и А.Н.Радищева. /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.4Л2.6			
5.16	Консультации /КрТО/	3	0,3	ОПК-3				
	Раздел 6. Литературныйпроцесс первой четверти XIXв.							
6.1	Введение. Историческиесобытия. Состояниелитературы. Полемика олитературном языке: "Беседалюбителей русского слова" и"Арзамас"	4	10	ОПК-3	Л1.14			
6.2	Творчество И. А. Крылова /Лек/	4	9	ОПК-3	Л1.13Л2.14			В ходе лекциистудентызнакомятся створческойбиографией иосновнымипериодамитворчестваИ.А. Крылова

6.3	Басенные приемы в творчествеИ.А. Крылова /Пр/	4	10	ОПК-3	Л1.13	1	На занятииистудентыдолжныучитьсяопределятьбасенныеприемыолицетворение,иносказание,аллегорию,сатиру, гротеск,звукопись,аллитерацию.
	Раздел 7. Разновидно						
7.1	Творчество В. А.Жуковского. /Лек/	4	3	ОПК-3	Л1.13Л2.14		В ходе лекциистудентыдолжныусвоитьосновныеособенностиромантическихмотивов поэзииВ.А.Жуковского
7.2	Жанр баллады в твочестве В.А.Жуковского /Пр/	4	8	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1	Занятие вформеколлоквиума.Студентыопределяютмотивыславянскихобрядов вбалладах"Людмила" и"Светлана"
7.3	Элегические мотивы в поэзииВ.А. Жуковского /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л2.14		Студентамнеобходимоопределитьхудожественные свойство"двоемирияромантического героя" впоэзии В.А.Жуковского
7.4	Жанры элегии и дружескогопослания в творчестве К.Н.Батюшкова /Лек/	4	3	ОПК-3	Л1.13Л2.14		Лекциянаправлена наознакомлениестудентов створческойбиогафиейпервогорусского поэта-романтика
7.5	Жанры элегии и дружескогопослания в творчестве К.Н.Батюшкова /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1	Студентамнеобходимовыполнитьситуативноезадание:обозначитьадресатовпосланий К.Батюшкова

7.6	Патриотической пафос в поэмеК.Н. Батюшкова "Переход черезРейн" /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13 Л1.15			Студентыдолжныосмыслитьхудожественную ценностьпоэмы автора-участникаОтечественнойвойны 12 г. ,определитьреальныеисторическиеперсонажи.
	Раздел 8. Романтизма							
8.1	Творчество А.С.Грибоедова /Лек/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Освоить вехитворческойбиографииА.С.Грибоедова.
8.2	Комедия А.С. Грибоедова "Гореот ума" Афористичность ихудожественные приемы /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.14Л1.15Л2.14	1		Напрактическомзанятииистудентыдолжныосвоитьсистемуперсонажей,сюжет,художественные приемы,афоризмы.
8.3	Афоризмы комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.15Л2.14			Усвоитьпонятие"афоризм",выписатьафоризмы иуказать ихзначение
8.4	Творчество А.С. Пушкина /Лек/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			На лекциинеобходимоусвоить канвутворческой иличнойбиографииА.С. Пушкина.
8.5	Поэтический мир А.С.Пушкина /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	2		В ходепрактическогозанятиястудентыдолжныосмыслитьхудожественное богатствопушкинскойлирики васпектахтематическихгрупп ихудожественных приемов

8.6	Адресаты любовной лирикиА.С. Пушкина. /Ср/	4	2	ОПК -3	Л1.13Л1.14Л 2.14			Определитьадресатовлюбовнойлирики Пушкина,творческуюисториюстихот ворений.
8.7	Романтические поэмы А.С.Пушкина "Руслан и Людмила","Кавка зский пленник","Медны й всадник" /Ср/	4	1	ОПК -3	Л1.14Л1.15Л 2.14			Усвоитьособенностилиро-эпическогожанра втворчествеА.С. Пушкина.Освоитьсюжеты поэм иихстилистические особенности.
8.8	Роман А.С. Пушкина "ЕвгенийОнегин" /Лек/	4	2	ОПК -3	Л1.13Л1.14Л 2.14			Студентызнакомятся створческойисторией ихудожественной системойромана.
8.9	Система образов-персонаж ей вромане в стихах "ЕвгенийОнегин" /Пр/	4	2	ОПК -3	Л1.13Л1.14Л 2.14	2		Для подготовкик занятиюстудентунеобходимотворчески икритическипрочитатьроман"ЕвгенийОнегин",осмыслитьсюжет,проблемати ку,художественные приемы,образы героев,образ автора-повествователя.
8.1 0	"Евгений Онегин" А.С.Пушкина экциклопедия русскойжизни /Ср/	4	1	ОПК -3	Л1.13Л2.14			Студентамнеобходимоосмыслитьобразы русскойприроды, бытав деревне и вбольшом свете,нравы.Выделитьхарактеристикив текстероман а.

8.1 1	Художественный реализм впрозе А.С. Пушкина("Капитанская дочка", "ПовестиБелкина") /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	2	Усвоитьхудожественные приемыпушкина-прозаика.Повествовательные приемы.Сюжет - наоснове"необыкновенного случая изжизни",счастливаяконцовка.
8.1 2	Женские образы в прозе А.С.Пушкина. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14		Особенностиженскихххарактеров,приемысозданияобликовгероинь.
8.1 3	"История пугаческого бунта"А.С. Пушкина - взгляд поэта наистопические события иличности. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14		Осмыслитьмасштабистоическихизысканий А.С.Пушкина.Непредвзятость пераисторика.Портретыисторическихперсонажей.
8.1 4	Особенности драматургии	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14		
8.1 5	Изображение человеческихстрастей в "Маленькихтрагедиях" А.С. Пушкина /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1	Научитьсяопределятьжанрдраматическогопроизведения."Вечныйсюжет" - какосновасодержания.ОбращениеПушкина кевропейскомуфольклору илитературе.Осмыслениеобщечеловеческих пороков.
8.1 6	История русского государства втрагедии А.С. Пушкина "БорисГодунов" /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14		Интерпретацияисторичесихсобытий иперсонажей.Пушкин -художник,историк ифилософ.

8.17	Творчество М.Ю.Лермонтова /Лек/	4	1	ОПК-3	Л1.13 Л1.14Л1.15Л2.14			Особенноститворческойбиографии,чертыличности М.Ю.Лермонтова.
8.18	Лирика М.Ю. Лермонтова /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л2.14	2		Религиозные,гражданские иромантическиемотивы лирикиЛермонтова.Анализпоэтическогопроизведения васпекте жанра,идеи, темы,композиции,художественных приемов.
8.19	Проблема героя и спецификакомпозиции в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашеговремени" /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Выстоитьлинейныйхронологический сюжетромана,соотнести споследовательностью глав.Характеристика главногогероя.
8.20	Романтические поэмы М.Ю,Лермонтова ("Мцыри,"Кавказский пленник","Демон") /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Особенностиромантическойобразности,проблемагероя,художественные поэтическиеприемы.
8.21	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.13Л2.14			Творческаябиография Н.В.Гоголя. Вехитворческогопути.
8.22	Поэма Н.В. Гоголя "Мертвыедуши" /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Жанр,сюжет,галереяперсонажей,портретные ипсихологическиехарактеристики. ОбразЧичикова,русскогочеловека новойгенерации.

8.23	Фольклорные мотивы в циклерассказов Н.В. Гоголя "Вечерана хуторе близ Диканьки" /Ср/	4	4	ОПК-3				Научитьсявыделятьфольклорныемотивы врассказах.Народныехарактеры вобразахперсонажей.
8.24	Драматургия Н.В. Гоголя.Комедия "Ревизор" /Пр/	4	1	ОПК-3	Л1.13Л2.14	1		Приемыгротеска исатиры. Схемадействующихлиц,социальнаятематика.
8.25	Поэтика "Петербургскогоцикла" Н.В. Гоголя. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Образ города иего обитателей.Гротеск имистификация.
8.26	Промежуточныйэкзамен /Экзамен/	4	35,7	ОПК-3				
8.27	Консультации /КрЭк/	4	0,3	ОПК-3				
	Раздел 9. Литературно-общественное движение 1840-1860 гг. Развитиекритического реализма.Натуральная							
9.1	Новаторский характер поэзииН.А. Некрасова. /Лек/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Освоить канвубиографииН.А. Некрасоваи еготворческийпортрет
9.2	Реалистические приемы влирике Н.А. Некрасова /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		В ходепрактическогозанятиястудентыдолжныв ыделитьреалистические приемы впоэзииНекрасов:тяготение ксюжетности,портретныехарактеристики, прямая речьперсонажей,тема быта,народныехарактеры.

9.3	Народные образы ифольклорные мотивы в поэмеН.А. Некрасова "Кому на Русижить хорошо" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Воссоздатьгалереюсоциальныхслоев русскогообщества,осмыслитьгорькийсарказм автора.Выделитьфольклорныемотивы:сказовость,повторы,постоянныеэпитеты и др.
9.4	Творчество И.С. Тургенева.Типология тургеневскогороманa. /Лек/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Освоить этапытворческойбиографииТургенева,создать еготворческийпортрет.
9.5	Типы "новых людей" "людейпрошлого" в романах И.С.Тургенева)"Отцы и дети","Рудин", "Новь"). /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		Образ временив романах.Социальныепрпроблемы.Типыпресонажей каксоциальныехарактеры.
9.6	Изображение русскогокрестьянства в цикле рассказов"Записки охотника" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Галереякрестьянскихтипов, Русскийнародныйхарактер,мастерствоТургенева-портретиста.
9.7	Стихотворения в прозеИ.Тургенева /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Художественныеособенностистихотворенийв прозе.Истории ихсоздания.
9.8	Творчество И.А.Гончарова. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Основные вехитворческойбиографиописателя.

9.9	Русский национальныйхарактер в романе И. А.Гончарова "Обломов" /Пр/	5	6	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		Осмыслитьсодержаниеромана,художественные особенности,характерглавного героя,реалиирусского быта,"обломовщина"как социальноеявление в средерусскогодворянства.
9.10	"Русский мир" и "чужиестраны" в запискахпутешественника ("ФрегатПаллада") /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Освоитьсодержание,осмыслитьразличиякультуры "там"и "у нас".НГончаров какисследователь,автор-повествователь, патриот.
9.11	Новаторство драматургии А.Н.Островского /Лек/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			ПутьтворческойбиографииА.Н.Островского,специфика еготворчества.
9.12	Изображение мира русскогокупечества в драмах Н.А.Островского /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.12Л2.14	2		Способыизображенияразночинного икупеческогомира мирапредреформенного ипорформенноговремени.Системадействующихлиц в драмах"Гроза","Бесприданница".Проблематикаи конфликтдрам.
9.13	Афористичность языка А.Н.Островского. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Выделитьафоризмы вдраматургииА.Н.Островского.Проанализировать их значениеихудожественную функцию.

9.14	Поэзия "Чистого искусства" -Ф. Тютчев, А. Фет. /Лек/	5	6	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Поэзия чистогоискусства какпоэтическоенаправление.Этапытворческихбиографий А.Фета, Ф.Тютчева.
9.15	Природа и космос в лирике Ф.Тютчева /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		Космогонические мотивы впоэзии Ф.Тютчева.
9.16	Мир красоты в лирике А.Фета. /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		Навыки поанализуаоэтическоготекста,тематическаянаполненностьи своеобразиефетовскойпоэзии.
9.17	Стихотворные циклы любовнойлирики Н. Некрасова, Ф.Тютчева, А. Фета. /Ср/	5	20	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			Проблемациклизациилирическихпроизведений.Связьбиографиилияной итворческой.Богатствохудожественных приемов ипринциповкаждого изпоэтов.
	Раздел 10. Литературно-общественное движение 1860-70 гг.							
10.1	Социальная проблематика втворчестве М.Е.Салтыкова /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14			ОсобенноститворческойбиографииМ.Е.Салтыкова-Щедрина.
10.2	Социально-психологическиеро ман М.Е. Салтыкова-Щедрина "ГосподаГоловлевы" /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.13Л1.14Л2.14	1		Освоитьсодержаниеромана,дневникнаблюдений заперсонажами исюжетом,художественные приемыавтора -натурализм,психологизм,саркастическийпафос.

10.3	Сатира и гротеск в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14			Идейное ихудожественное содержаниесказок.Социальнаятематика,гротеск сатира.
10.4	Творчество Ф.М. Достоевского.Социально-философская инравственно-психологическая проблематика романов. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14			Биография итворческийпутьДостоевского.Систематизация корпуса егопроизведений всоответствии створческойэволюциейавтора.
10.5	Специфика эпистолярногожанра в романе "Бедныелюди" /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14			Теория жанров,особенностиэпистолярногорпомана,Художественный почеркФ.Достоевского.
10.6	Концепция человека и "крайниевопросы бытия" в романахФ.М. Достоевского("Преступление и наказание","Идиот", "Братья Карамазовы","Бесы"). /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14	2		Освоитьсодержаниеодного изроманов.Выделитьидею,сюжетныеособенности,проблематику,научитьсяанализироватьтекст в аспектетемы, идеи,художественныхособенностей.
	Раздел 11. Расцвет поэтикиреализма в творчестве Л.Н.Толстого и							
11.1	Художественный мир Л.Т.Толстого. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14			Биография итворческийпуть Л.Н.Толстого.
11.2	"Детство", "Отрочество","Юность" и "Кавказскиеповести" Л.Н. Толстого /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14			Освоитьсодержаниеповестей,основанных наличнойбиографииЛ.Н. Толстого.
11.3	Жанровое и идейно-содержательное своеобразиеромана Л.Н. Толстого "Война имир". /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14	2		Знания потеории романа,знаниетекста,его содержанияи идей.

11.4	Историческая достоверность ипатриотический пафос в циклерассказов Л.Н. Толстого"Севастопольские рассказы" /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14		ХудожественныйдокументализмТолстого,событияКрымскойвойны 1856 г.
11.5	Творчество А.П. Чехова.Новаторство прозаика идраматурга. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14		Целостныйвзгляд нажизнь итворчествоА.П. Чехова.
11.6	Типы рассказов А.П. Чехова.Мастерство рассказчика. /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14	2	Типырассказов:новеллистические,повествовательные,описательные.Юмористический пафос,диалоги,художественная деталь.
11.7	Тема обыденности в повестяхА.П. Чехова "Скучная история","Цветы запоздалые" и др. /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14		Одна изцентральныхидейтворчестваА.П. Чехова -обыденностьубиваетчеловека вчеловеке.Системахудожественных приемовпрозаика.
11.8	Идейно-стилистическиеособенности драмы А.П.Чехова "Вишневый сад" /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14	2	Систаматизация знаний потеории родов,проблематика иидея драмы.Галереядействующихлиц,особенностисодержания,символиказаглавия.
11.9	Лирическое течение в драмахА.П. Чехова "Три сестры","Вишневый сад", "Дядя Ваня","Чайка". /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.13Л1.14 Л2.14		Образыглавных герое,мечтательность,недосказанность, душевныепорывы иобъективностьобыденногомира.
11.	Консультации /КрЭк/	5	0,3	ОПК			
11.11	Промежуточныйэкзамен /Экзамен/	5	35,7	ОПК-3			
	Раздел 12. Литература концаXIX - начала XX века(Серебрянный век)						

12.1	Серебряный век каклитературная эпоха. /Лек/	6	4	ОПК-3	Л1.16			
12.2	Исторические судьбыреализма. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.10			
12.3	СРС по темам лекций /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.17			
12.4	Первый роман М. Горького(«Фома Гордеев»). /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.5	СРС по теме практическогозанятия /Пр/	6	2	ОПК-3	Л2.7 Л2.13	2		
12.6	Проблема личности в повестиА.И. Куприна «Поединок». /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.7	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.16			
12.8	Модернистские течения. /Лек/	6	3	ОПК-3	Л1.10			
12.9	СРС по теме лекции /Ср/	6	2	ОПК-3	Л2.16			
12.10	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л2.10 Л2.16			
12.11	Тема России в цикле стиховА.А. Блока «Родина». /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
12.12	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л2.7			
12.13	Поэма «Облако в штанах» какпрограммное произведение В.В.Маяковского. /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16Л2.7	2		
12.14	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л2.7			
	Раздел 13. Литература 1920-х– середины 1950-х годов (Советская литература)							
13.1	Теоретические основысоветской литературы. /Лек/	6	4	ОПК-3	Л1.16			
13.2	СРС по теме лекции. /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.17Л2.4			
13.3	Литература 1920-х годов. /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.16			
13.4	СРС по теме лекции /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.6			
13.5	Человек и революция врассказах 20-х годов («Конармия» И.Э. Бабеля,«Донские рассказы» М.А. Шолохова). /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.16	2		
13.6	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.7			
13.7	Пьеса М.А. Булгакова «ДниТурбиных» как художественное явление 20-х годов. /Пр/	6	8	ОПК-3	Л1.16	2		
13.8	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.6Л2.7			
13.9	Лирическое и эпическое впоэме С.А. Есенина «Анна Снегина». /Пр/	6	4	ОПК-3	Л1.16	1		
13.10	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.6Л2.7			
13.11	Литература 1930-х годов. /Лек/	6	10	ОПК-3	Л1.16 Л1.17			

13.12	СРС по теме лекции /Ср/	6	2	ОПК-3	Л1.17			
13.13	Историческая и художественнаяправда в поэме А.Т. Твардовского «СтранаМуравия». /Пр/	6	4	ОПК-3	Л1.16	1		
13.14	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	4	ОПК-3	Л2.7			
13.15	Война и литература.Литература послевоенного десятилетия.	6	3	ОПК-3	Л1.16			
13.16	СРС по теме лекции /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.17			
13.17	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	7,8	ОПК-3	Л1.16			
13.18	СРС по теме практическогозанятия /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.16			
13.19	/КрТО/	6	0,2					
	Раздел 14. Основ. тенденциираз вития прозы в русской лит. к. 50х-80-е							
14.1	Общественно-историч. условияразвития русской литературы вовт. пол. 20 в. /Лек/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			Компьютернаяпрезентация
14.2	Расширение и углублениегуманистического содержаниялитературы о прошлом в 60-егоды /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			
14.3	прочитать рассказыА.Солженицына, изучитьбиографию автора ирекомендованнуюлитературу /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
14.4	Народный характер в рассказахА. Солженицына «Матренин двор», «Один деньИвана Денисовича»	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.1			Дискуссия
14.5	прочитать роман Б.Пастернака«Доктор Живаго» икритическую литературу,подготовить доклады-сообщения /Ср/	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
14.6	Жанровое своеобразие романаБ.Пастернака «ДокторЖиваго» /Пр/	7	1	ОПК-3				
14.7	Деревенская проза каквершинное достижениелитературы	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			Схема-кластер
14.8	прочитать 3-5 рассказаВ.Шукшина, приготовиться канализу специфики жанровогосодержания и	7	4	ОПК-3	Л1.5 Л1.20			
14.9	Жанр рассказа в творчествеВ.М. Шукшин /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			Дискуссия
14.10	прочитать рассказыВ.Тендрякова, приготовиться канализу своеобразия формырассказов и ихпроблематики /Ср/	7	2	ОПК-3				

14.11	Драматическая судьба народа врассказах В. Тендрякова «Парагнедых», «Хлеб длясобаки» /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
14.12	Новые тенденции в решениивоенной темы /Лек/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			Кластер
14.13	прочитать повести «А зориздесь тихие», «Пастух ипастушка», «Убиты подМосквой», «Навеки 19-летние»,изучить учебную литературу,приготовить сообщения /Ср/	7	10	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
14.14	Своеобразие решения темы ВОвойны в фронтовой лирическойповести 60-х гг (Б. Васильев, В. Астафьев, ГБакланов, К. Воробьев) /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.7Л2.2			Конференция
	Раздел 15. Основныетенденции развития поэзии идраматургии							
15.1	Выражение духовного мирасовременника в русской поэзии1950-2000 гг. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.1			Кластер
15.2	выучить наизустьстихотворения Е. Евтушенкоили А. Вознесенского, Н.Рубцова или Ю. Кузнецова,изучить материалыучебника /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
15.3	Громкая» и «тихая» лирика 50-80-х годов (Е.Евтушенко,А.Вознесенский, Н Рубцов, Ю.Кузнецов /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2	2		Дискуссия
15.4	подготовить литературнуюкомпозицию по творчествуИ.Бродского, выучить поодному стихотворению /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			
15.5	Лирика И. Бродского /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20	2		Поэтическаякомпозиция
15.6	Жанровое многообразиедраматургии 50-80	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			Кластер
15.7	прочитать пьесы В. Розова,А .Арбузова, М .Шатрова, А.Володина, А. Вампилова, А. Гельмана /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			
15.8	Социально-психологическаядрама /Пр/	7	1	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2			
15.9	Консультации /КрЭк/	7	0,3	ОПК-3				
15.10	Промежуточныйэкзамен /Экзамен/	7	35,7	ОПК-3				
	Раздел 16. Развитие русскойлитературы в постсоветскийпериод							
16.1	Постмодернистская проза /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.2Л2.3			Кластер

16.2	Прочитать две повестиВ.Маканина (на выбор):подготовить анализособенностей их содержаниядвух повестей, датьхарактеристику героев /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.20			
16.3	Своеобразие героев малойпрозы В.Маканина /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19	2		Дискуссия
16.4	прочитать две повести (навыбор) одной из писательниц:Л.Петрушевской, Л.Улицкой,Т.Толстой, подготовиться к иханализу, изучив критическуюлитературу /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5Л1.20Л2.1			
16.5	Женская проза рубежа 20-21веков /Пр/	7	2	ОПК-3		2		Брифинг
16.6	прочитать поэму В.Ерофеева,изучить анализ ее вмонографии И.Скоропановой ина Интернет- сайте /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л2.2			
16.7	Поэма В. Ерофеева «Москва –Петушки» какпостмодернистскоепроизведение /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л2.2	2		Дискуссия
16.8	Постреализм в прозе 1980-1990-х гг. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л2.3			
16.9	прочитать повесть А.Варламова«Лох» и роман З.Прилепина«Санькя» , изучить материалысайтов по творчествуписателей /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.19Л1.20Л2.3			
16.10	Поэтика «новой драмы» и еёвиды /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20			Кластер
16.11	прочитать пьесы Б.Акунина«Чайка», Н.Коляды «Чайкаспела», Н.Садур «Панночка»,М.Угарова «Смерть ИванаИльича», изучить учебноепособие Громовой М.И.«Русская драматургия конца 20– начала 21 века» /Ср/	7	2	ОПК-3	Л1.5 Л1.19Л1.20Л2.1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания по курсу «История древнерусской литературы»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Особенности древней русской литературы. Возникновение письменности на Руси. Как писались и оформлялисьдревнерусские книги. Понятие о средневековом авторе. Периодизация древнерусской литературы.
2. Система жанров в литературе XI - XVII веков.
3. Философская основа древней русской литературы. Проблема византийского влияния.
4. Типы героев литературы XI - XVII вв.
5. Стиль монументального историзма XI-XIII в.
6. Житийная литература, причины возникновения и эволюции жанра.
7. Житие Бориса и Глеба.
8. Киево-Печорский патерик.
9. Принципы построения летописи. Типы летописного повествования. Основные темы «Повести временных лет».
10. Композиция «Повести временных лет». Пространство и время в «Повести временных лет», система образов. Образавтора и исторические прототипы «Повести временных лет».
11. Композиция «Повести временных лет». Пространство и время в «Повести временных лет», система образов. Образавтора и исторические прототипы «Повести временных лет».
12. История, летопись «Слово о полку Игореве» о походе Игоря Святославовича. Специфика изложения событий.
13. Герои «Слова о полку Игореве». Автор «Слова», проблема авторства.

14. Композиционный строй «Слова». Жанровая природа «Слова».
15. Учительское красноречие. «Поучение Владимира Мономаха». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
16. Тема татарского нашествия в литературе XIII - XIV вв.
17. Черты эпического стиля в литературе XI-XIII в
18. Задонщина. Отражение идеи сплочения вокруг Москвы. Черты сходства и отли¬чия «Задонщины» и «Слова о полкуИгореве».
19. Житийная литература конца XIV вв. («Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие СтефанаПермского, Епифания Премудрого».
20. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в
21. Жанр хождения в древнерусской литературе «Хождение игумена Даниила», «Хождение Афанасия Никита вИндию» (сравнительный анализ).
22. «Повесть о Петре и Февронии». Спайка жития и сказки. Элементы светской бы¬товой повести. Признаки разрушенияжанра жития.
23. Публицистика XVI века.
24. Литература «эпохи смуты».
25. Характеристика литературы конца XVI начала XVII века. Открытие ценности человеческой личности в искусстве.Конфликт личности со средой и отражение этого конфликта в литературе.
26. Бытовая повесть XVII века.
27. Протопоп Аввакум и его сочинения. Характеристика Аввакума, его единомыш-ленников и врагов. Двойная сущностьгероя, объединение в одном образе высокого и низкого начала, традиционное и новаторское в образе Аввакума.
28. Анализ жанровой структуры «Жития протопопа Аввакума» Два плана повествования: житийный и «романный».
29. Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в
30. Начало русского театра и драматургии.
31. Стиль барокко в русской литературе XVII века
32. Симеон Полоцкий и его сочинения.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Определить, к какому типу литературы относятся жанры «проповедь», «слово», «поучение»?
2. Дать определения понятий: Летопись, летописный свод, список, текст, реконструкция.
3. Выписать 5-10 примеров библеизмов в тексте «Слова о полку Игореве» и объяснить контекст их употребеления.
4. Сравнить летописные сведения о походе Игоря Новгород-Северского против по¬ловцев с художественным рассказомавтора «Слова о полку Игореве».
5. Дать толкование следующим фразам из «Слова о полку Игореве»:

«Напустить десять соколов на стаю лебедей»
«Вступить в золотое стремя »
«Испить шлемом из Дона»
«Копье преломить »
«Черные тучи с моря идут - хотят прикрыть четыре солнца»
«Тут кровавого вина не достало, тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую»
«Тут князь Игорь пересел из седла златого в седло погонщика.»

6. Определить из каких частей состоит «Повесть о разорении Рязани Батыем» и что объединяет их в художественное целое?
7. Выписать из произведений Куликовского цикла ряд традиционных стилистических формул в изображении поля битвы,героя и антигероя, победы и поражения.
8. На основе сравнительного анализа текстов определить, в чем состоит сходство и различие «Слова о полку Игореве» и«Задонщины»?
9. Сравнить стиль изображения святого в Житиях Епифания Премудрого и «Житии Бориса и Глеба».
10. На примере «Жития Сергия Радонежского» рассмотреть каноническую форму построения агиографического жанра.
11. Выписать из текста Жития Стефана Пермского примеры стиля «плетения словес».
12. Написать письменную работу о разных прочтениях образа царя Ивана Грозного в культуре Нового времени.
13. Найти в «Повести о Горе-Злочастии» элементы традиционных жанров: «жития», «хожения», «поучения», «притчи»,«духовного стиха», «лирической песни» и др.
14. Определить, какие исторические реалии позволяют датировать «Повесть о Савве Грудцыне» XVII веком.
15. Определите, как проявляется фольклорное начало в сатирических повестях XVII века?
16. Сопоставьте образ «мудрой девы» в фольклорных и летописных источниках и в «Повести о Петре и Февронии».
17. Сравните «Житие протопопа Аввакума» с «Поучением Владимира Мономаха» (сходство и различие в принципахавтобиографического повествования).
18. Выписать два-три примера из текста «Жития протопопа Аввакума», представляющие разные стилистические пластырусского языка.
19. Выписать из различных словарей и сопоставить определение термина «барокко».
20. Как проявляется поэтика барокко в сборнике С.Полоцкого «Рифмологион».
21. Определите на основе предисловия к сборнику «Вертоград многоцветный» С.Полоцкого, какие задачи ставил передсобой поэт?
22. Выписать и проанализировать образцы речи Аввакума.
23. Проанализировать 1 стихотворение Симеона Полоцкого (стихотворная система, ритм, рифмовка, композиция, система

образов)

Контрольные вопросы и задания по курсу «История русской литературы XVIII в.»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Специфические особенности русской литературы XVIII в.
2. Условия и основы развития русской литературы XVIII в.
3. Театр и драматургия в петровскую эпоху.
4. Развитие поэзии петровской эпохи.
5. Традиции и новаторство повестей петровской эпохи.
6. Основные черты классицизма как литературного направления.
7. Эволюция и специфика русского классицизма.
8. Сатира А. Кантемира, её тематика, проблематика и поэтическое своеобразие.
9. В.К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения.
10. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
11. Развитие М.В. Ломоносовым реформы стиха.
12. М.В. Ломоносов – основоположник русского литературного языка.
13. Жанр оды в поэзии М.В. Ломоносова.
14. А. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии.
15. Поэзия А. Сумарокова, её основные жанры.
16. Причины расцвета сатирической журналистики в 60-70-х годах XVIII в. Полемика между журналами «Всякая всячина»и «Трутень».
17. Сатирические журналы Н.И.Новикова, их тематика и проблематика.
18. «Отрывок путешествия в *** И *** Т*** . Проблема авторства. Идейно-проблематическое содержание.
19. Комическая опера, её значение в демократизации русской литературы XVIII в.
20. Тематика, проблематика и система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
21. Тематика, проблематика и идеи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
22. Проблема творческого метода Д.И. Фонвизина в комедии «Недоросль».
24. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» – первая общественная комедия в русской литературе.
25. Идейное содержание и жанровое своеобразие комической поэмы В. Майкова «Елисей и раздражённый Вакх».
26. Жанровое своеобразие поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька» и её значение в развитии «лёгкой поэзии» в русскойлитературе.
27. Новаторский характер оды Г.Р. Державина.
28. Сатирические оды Г.Р. Державина.
29. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина.
30. Философская лирика Г.Р. Державина.
31. Анакреонтическая и горацианская поэзия Г.Р. Державина.
32. Поэтическое мастерство Г.Р. Державина.
33. Общая характеристика сентиментализма как литературного направления. Особенности русского сентиментализма.
34. Становление русской прозы в последней трети XVIII в.
35. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, его тематика и проблематика.
36. Народ в «Путешествии… » А.Н. Радищева.
37. Проблема жанра, композиции, стиля и метода в «Путешествии… » А.Н. Радищева.
38. Н.М Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма. «Письма русского путешественника», их значение.
39. Повести Н.М Карамзина как вершина русского дворянского сентиментализма.
40. Идейно-художественное значение литературы XVIII в.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» и «Владеть»

1. Сравнить принципы изображения внутреннего мира героев в повестях XVIII века («Повесть о Горе-Злосчастии»,«Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве») и в «Повести о Василии Кариотском».
2. Найти в «Повести о Василии Кариотском» мотивы русских народных сказок.
3. Истолкуйте позицию автора в «Повести о Василии Кариотском».
4. Описать персонажей I сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение…», выписав цитаты-самохарактеристики. Указатьособенности речи действующих лиц.
5. Описать персонажей II сатиры А.Д.Кантемира «На гордость и зависть дворян злонравных…», выписав цитаты-самохарактеристики. Указать особенности речи действующих лиц.
6. Дайте сравнительную характеристику трактатам В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российскихстихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Какие взгляды авторов на принципыстихосложения разнят эти трактаты?
7. Ориентируясь на текст стихотворения, попробуйте ответить на вопрос «В чем заключалась прогрессивная роль реформырусского стихосложения»

Вл. Ходасевич

Не ямбом ли четырехстопным,
Заветным ямбом допотопным?

О чем, как не о нем самом –
О благодатном ямбе том?
С высот надзвездной Музикии
К нам ангелами занесен,
Он крепче всех твердынь России,
Славнее всех её знамен.
Из памяти изгрызли годы,
За что и кто в Хотине пал, -
Но первый звук Хотинской оды
Нам первым криком жизни стал.
В тот день на холмы снеговые
Калина русская взошла
И дивный голос свой впервые
Далеким сестрам подала.
С тех пор, в разнообразьи строгом,
Как оный славный Водопад,
По четырем его порогам
Стихи российские кипят.
И чем сильней спадают с кручи,
Тем пенистей водоворот,
Тем сокровенней над певучей
И выше светлых брызгов взлет –
Тех брызгов, где, как сон, повисла,
Сияя счастьем высоты,
Играя переливом смысла,-
Живая радуга мечты,...
Таинственна его природа,
В нем спит спондей, поёт пеон,
Ему один закон – свобода,
В его свободе есть закон.

8. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.

Ода на день восшествия на
всероссийский престол ее величества
государыни императрицы
Елисаветы Петровны 1747 года
Царей и царств земных отрада
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

9. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.

СТИХИ УТЕШНЫЕ К ЛИЦУ ЕДИНОМУ (С. Полоцкий)
Кто хощет людей на свете познати,
Изволь о умных мене вопрошати.
Сам я не дурак, да блюдусь сказати,
Чтоб мене вверх не хотели взяти.
Видете мене, как я муж отраден,
Возростом велик и умом изряден?
Кто ся со мною может поровнати,
Разве из мертвых Голиафу встати?
Ума излишком, аж негде девати,—
Купи, кто хочет, а я рад продати.

10. Определить систему стихосложения и стихотворный размер приведенного отрывка.
Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

11. Пользуясь текстом трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», определите особенность развязки произведения.
12. Почему исследователь Г.А. Гуковский назвал структуру трагедий Сумарокова «как бы героической комедией»?
13. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
14. Найдите общие и отличительные черты в классицизме и сентиментализме. Для ответа используйте диаграмму Венна.
15. Прочитайте отрывок стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». Ориентируясь на содержание текста, перечислитезаслуги автора в области поэтического творчества. Ответ дополните фактами из биографии поэта.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить.
16. Почему ода – жанр лирический, кто является носителем «лирического восторга» в ней?
17. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Проследить, как реализовано правило «трёх единств» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
19. Перечислите черты классицизма и реализма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Сопоставить образы персонажей из известных вам сатир А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
21. Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Для ответаиспользуйте диаграмму Венна.
22. Сравнить тексты «Фелицы» Г.Р. Державина и «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны1747 года» М.В. Ломоносова и определить новые черты образа одического поэта у Г.Р. Державина.
23. Провести сравнительный анализ образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Выяснить через сопоставление образов Анюты из главы «Едрово» («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева) и Лизы из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» различие идейного замысла этих произведений как следствиеразличия творческих методов Н.М Карамзина и А.Н. Радищева.
25. Привести примеры произведений, созданных в рамках творческого метода сентиментализм.
26. Дать сравнительную характеристику дворянскому и революционному сентиментализму. Для ответа используйтедиаграмму Венна

Контрольные вопросы и задания по курсу «История русской литературы 19 в. (Первая половина)»

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Русский писатель-сентименталист, историк, реформатор русского языка, основатель общества «Арзамас»: а) Г.Р.Державин; б) А,С. Пушкин; в) Н.М. Карамзин
2. Самое известное произведение русского сентиментализма: а) «Бедная Лиза»; б) «Капитанская дочка»; в) «Шинель»
3. Обязательный композиционный элемент басни; а) эпиграф; б) моральный вывод-поучение; в) эпилог
4. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица» является переводом: а) басни Эзопа; б) романа Дидро; в) поэмы Гомера
5. Обязательный стилистический прием басни: а) олицетворение; б) метафора; в) иносказание
6. Литературное направление, к которому относится поэзия В.Жуковского: а) романтизм; б) сентиментализм; в) соц-арт.
7. Жанр романтической поэзии, выражающий грусть; а) героическая поэма; б) баллада; в) элегия
8. Автор первого русского гимна «Молитва русских»: а) В. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) Н. Пестель
9. Автор стихотворения «Парус», ставшего манифестом романтической поэзии: а) К. Батюшков; б) И. Бунин; в) М.Лермонтов.
10. Стилистический прием, использованный в стихотворении «Парус»; а) литота; б) амплификация; в) гипербола.

Вопросы для проверки уровня обученности «Уметь»

Классифицировать родовую и жанровую принадлежность текста.
1."Светлана" и "Людмила" В.А. Жуковского: а)поэмы; б) баллады ;в)стихотворения
2. "Сельское кладбище" В.А. Жуковского: а) элегия; б)поэма; в) баллада
3. "Ворона и лисица" И.А. Крылова; а) басня; б)притча; в)рассказ
4. "Горе от ума" А.С. Грибоедова; а) комедия; б) трагедия; в) драма
5. "Капитанская дочка" А.С. Пушкина: а)повесть; б) роман; в) пэма
6. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина: а) поэма; б)повесть; в) роман в стихах
7. "Каменный гость" А.С.Пушкина; а) комедия; б) трагедия; в) роман
8. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя; а) цикл рассказов; б) роман; в) повесть
9. "Мертвые души" Н.В. Гоголя: а) поэма; б) роман; в) повесть
10. "Война и мир" Л.Н. Толстого:
а) повесть; б) роман-эпопея; в) поэма.

Вопросы для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

"Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже

со всего города спешили толпами школьники и бурсаки. Грамматики, риторы, философы и богословы, с тетрадями подмышкой, брели в класс. Грамматики были еще очень малы; идя, толкали друг друга и бранились между собою самымтоненьким дискантом; они были все почти в изодранных или запачканных платьях, и карманы их вечно были наполненывсякою дрянью; как-то: бабками, свистелками, сделанными из перышек, недоеденным пирогом, а иногда даже ималенькими воробьенками, из которых один, вдруг чиликнув среди необыкновенной тишины в классе, доставлял своемупатрону порядочные пали в обе руки, а иногда и вишневые розги".

1. Из какого произведения этот отрывок?
2. Кто автор этого произведения?
3. Как зовут основных героев?
4. Назовите род деятельности главного героя.
5. Что с ним произошло на хуторе сотника?
6. В какой местности происходит действие повести?
7. Объясните фразеологизм «Чему быть, тому не миновать!»
8. С какой целью казаки привезли философа Хому на хутор к сотнику?
9. Сколько ночей провел философ Хома у тела панночки?
10. От чего, по словам товарищей, умер философ Хома?

Обозначить в тексте художественные средства:

"Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи В уста замершие мои Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли.
Исполнись волею моей,
И. обходя моря и земли.
Глаголом жги сердца людей».

1. инверсия
2. метафора
3. архаизм
4. иносказание
5. эпитет
6. анафора
7. амплификация
8. библеизм
9. старославянизм

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Особенности стиля древнерусских апокрифических сказаний
2. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературы (по текстам XI – XIII вв.).
3. Жанровые аналоги «Слова о полку Игореве» в древнерусской литературе.
4. Мотивы славянского фольклора в «Слове о полку Игореве».
5. Развитие традиции воинской повести в повествованиях о Смутном времени.

Темы курсовых работ по дисциплине "История русской литературы XVIII века"

1. Театр петровского времени.
2. Создание русского национального театра
3. Жанр комедии в русской литературе XVIII века.
4. Ироикомическая поэма в русской литературе XVIII века.
5. Русская комическая опера XVIII века. Классицизм в русском искусстве.
6. Русский очерк XVIII века. Русская литературная песня XVIII в.

7. Автобиографическая и мемуарная литература XVIII века.
8. Русская эпиграмма XVIII века

1. Жанр героической баллады в творчестве В.А. Жуковского
2. Жуковский-переводчик
3. Фольклорные мотивы в поэме В.А. Жуковского "Светлана"
4. Афоризмы комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"
5. Жан дружеского послания в поэзии К. Батюшкова.
6. Социально-историческая тематика басенного творчества И.А. Крылова.
7. Афоризмы И.А. Крылова.
8. Художественный историзм в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
9. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.
10. Адресаты пушкинской лирики.

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 18 академических часов (9 занятий). Дискуссиипроводятся по темам 2.1, 3.1, 3.3, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3.
2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль). Список художественных текстов приведен вприложении №1.
3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
Перечень статей для составления тезисного плана:
1. Д.С. Лихачев «Стиль монументального историзма»
2. Д.С.Лихачев «Черты эпического стиля в литературе XI—XIII вв.»
3. Д.С. Лихачев «Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV-XV в
4. Д.С.Лихачев «Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в.»
5. Д.С. Лихачева «Стиль барокко второй половины XVII в»

4. Тестирование (рубежный контроль)
Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 2

1. Выразительное чтение наизусть (текущий контроль). Студент заучивает наизусть и рассказывает художественные текстыиз раздела «Наизусть», расположенного в конце списка в Приложении№5.
2. Контрольная работа «Знание художественных текстов. Блок№1» (рубежный контроль)
Контрольная работа проводится в письменной форме и состоит полностью из вопросов открытого типа, охватывающихсодержание художественный текстов из списка от раздела «Литература Петровского времени» до раздела «Литература 30-50 годов XVIII века» включительно. Перечень вопросов приведен в Приложении№6
3. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 27 академических часов (14 занятий). Дискуссиипроводятся по темам 2.1., 3.1,3.3., 3.4., 3.5,5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1., 8.2.
4. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов. Блок№2 (рубежный контроль). Список художественных текстовприведен в приложении №5.
5. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
Перечень статей для составления тезисного плана:
1. Кузьмина В. Д. Повести Петровского времени
2. Белинский В.Г. «Портретная галерея русских писателей» (Кантемир)
3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»
5. Державин Г.Р. «Рассуждения о лирической поэзии, или об оде» (гл. «Утверждение оды»).
6. Добролюбов Н.А. «Русская сатира в век Екатерины II»

6. Тестирование (рубежный контроль)
Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 7

5.3.1.
1. Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина) (Приложение 11)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина) (Приложение 12)
3. Список произведений для проверки знания текста История русской литературы 19 в. (первая половина)(Приложение 13)
4. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
5. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 15)
6. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств по курсу "История древнерусской литературы"

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
2. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов (рубежный контроль)
3. Тезисный план научных статей (текущий контроль)
4. Тестирование (рубежный контроль)

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении № 3

Перечень видов оценочных средств по курсу «История русской литературы XVIII в.»

1. Выразительное чтение наизусть
2. Контрольная работа «Знание художественных текстов. Блок№1»
3. Составление диаграммы "Классицизм и сентиментализм"
4. Тестирование
5. Участие в дискуссиях на семинарах
6. Блиц-опрос на знание художественных текстов. Блок№2

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении № 9

1.Тестовые вопросы.
2. Вопросы в билетах (промежуточная аттестация).

5.4.1. Перечень видов оценочных средств по по курсу "История русской литературы 19 в. (первая половина)
1.Тестовое задание История русской литературы 19 в. (первая половина)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в.(первая половина)(Промежуточная аттестация)
3. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
4. Участие в коллоквиуме.
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 17.

5.4.2. Перечень видов оценочных средств по по курсу "История русской литературы 19 в. вторая половина)

1. Викторина по творчеству Ф.М. Достоевского. История русской литературы 19 в. (вторая половина)(Приложение 14)
2. Вопросы для билетов История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 15)(Промежуточная аттестация)
3. Тест История русской литературы 19 в. (вторая половина) (Приложение 16)
4. Работа на практических занятиях (активность, подготовка, знание текста произведений, чтение наизусть)
5. Выполнение заданий для самостоятельной работы.

Шкала оценивания по видам оценочных средств в Приложении 18.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Д.С. Лихачев	Человек в литературе Древней Руси	Москва .: Наука 2006
Л1.2	Ю.И. Минералов	История русской литературы XVIII века: Учебное пособие	Москва .: Высшая школа 2007
Л1.3	Сост. М.Е. Федорова,Т.А. Сумникова	Хрестоматия по древнерусской литературе: Учебное пособиедля вузов	Москва .: Высш. шк.
Л1.4	В.В. Кумсков	История древнерусской литературы: Учебник дляфилологический спец. вузов	2008
Л1.5	Под ред. В.В.Агеносова	История русской литературы XX век. В 2-х частях. Часть 2	2007
Л1.6	Гончарова-ГрабовскаяС.Я.	Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века:учебное пособие	М.: Флинта 2008
Л1.7	Громова М.И.	Русская драматургия конца XX-начала XXI века: учебноепособие	М.: Флинта 2009
Л1.8	Скрипиль М.О.	Повесть о Петре и Февронии Муромских» в ее отношении крусской сказке	ТОДРЛ 1949
Л1.9	Лебедева О.Б.	История русской литературы XVIII века: Учебник	Высшая школа 2003
Л1.10	Соколов А.Г.	История русской литературы конца XIX-начала XX века:учебник	М.: Высшая школа 2006
Л1.11	Травников С.Н.,Ольшевская Л.А.	История русской литературы XYIII века: практикум. Учебноепособие	М.: Высшая школа 2004
Л1.12	Скрипиль М.О.	Русская повесть XVII века: художественная лит-ра	М.: Гослитиздат 1954
Л1.13	Фортунатов М.Н.	История русской литературы XIX в. : Учебник длябакалавров	М.: Юрайт 2015
Л1.14	Кулешов В.И.	История русской литературы XIX в.	М. 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.15	Аношкина В.Н.,Громова Л.Д.	История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг.	
Л1.16	под общ.ред. Л.П.Егоровой	История русской литературы XX века. Первая половина	Флинта 2014
Л1.17	Межебовская В.В.,Токарева Л.А.	Русская литература XX века: Учебно-методическое пособие	ОГПУ 2014
Л1.18	Пашкуров А.Н.,Разживин А.И.	История русской литературы XVIII века: учебник	Флинта 2017
Л1.19	Лейдерман Н.Л.,Липовецкий М.Н.	Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2-х т. Т. 1.1953-1968: Учебное пособие для студ. учреждений высш.проф. образования	М.: Изд. центр "Академия"2013
Л1.20	под ред. Кременцова	История русской литературы XX в.: учебник	Академия 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Роговер Е.С.	Русская литература XX века: учебное пособие	СПб.: САГА-ФОРУМ 2006
Л2.2	Зайцев В.А.,Герасименко	История русской литературы второй половины XX века:учебное пособие	М.: Высшая школа 2006
Л2.3	Тимина С.И.	Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш.учеб. заведений	СПб.: Филологическийфакультет СПбГУ 2007
Л2.4	Кременцов Л.П.,Канунникова	Русская драматургия XX века: хрестоматия	М.: Флинта 2010
Л2.5	Москвичева Г.В	Русский классицизм: Учебное пособие	1986
Л2.6	Лихачев Д.С.	Введение к чтению памятников древнерусской литературы:научное издание	М.: Русский путь 2004
Л2.7	Кормилов С.И.	История русской литературы XX века (20-90-е годы):Основные имена: учебное пособие для филологическихфакультетов университетов	М.: Изд-во Моск. ун-та 2008
Л2.8	Федоров В.И.	История русской литературы XVIII века: учебник	Л.: Просвещение 1982
Л2.9	Лихачев Д.С.	Поэтика древнерусской литературы	М.: Наука 1979
Л2.10	Трифонов Н.А.	Русская литература XX века. Дооктябрьский период:хрестоматия	М.: Просвещение 1980
Л2.11	Гудзий Н.К.	Хрестоматия по древней русской литературе: учебноепособие для студентов вузов	М.: Просвещение 1973
Л2.12	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: Учебник	М.: Высшая школа 1999
Л2.13	Хлыпенко Г.Н.	Профессиональное чтение как творческий труд	
Л2.14	Коровин В.И.	История русской литературы XIX в.	М. 2005
Л2.15	Дмитриев Л.А.,Лихачев Д.С., ЛурьеЯ.С., Лихачев	История русской литературы X-XVII веков: Учебное пособие	М.: Просвещение 1980
Л2.16	Бурова С.Н.	История отечественной литературы XX века. Русскийлитературный андерграунд: Лекции	ТюмГУ 2014
Л2.17	Исакович И.В.	«Бригадир» и «Недоросль» Фонвизина	1979
Л2.18		История русской литературы	АН СССР 1941-1956
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Фундаментальная электронная библиотека		http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il3/il321172.htm?cmd=p
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:		
6.3.1.2	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемовкритического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, Инновационные образовательные технологии		
6.3.1.3	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группав whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.		
6.3.1.4	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление диаграмм Венна, чтение смаркировкой.		
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии		
6.3.1.6	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям,использование электронных справочных систем.		

6.3.1.7	• PowerPoint
6.3.1.8	• Whatsapp
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Информационные образовательные технологии
6.3.2.2	самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям,использование электронных справочных систем.
6.3.2.3	http://feb-web.ru/feb/slovenc/es/es3/es3-1721.htm
6.3.2.4	http://likhachev.lfond.spb.ru
6.3.2.5	http://rvb.ru/
6.3.2.6	http://pushkin.ellink.ru/pushkin/push1.asp

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекции проходят в корпусе № 8, аудитория № 301 на 30 посадочных мест. Аудитория оснащена электроннойдоской и компьютерами.
7.2	Практические занятия проходят в корпусе № 8, аудитория 103. Аудитории оснащены компьютером, проектором,экраном
7.3	Презентации по основным темам лекций: 3.1, 3.3, 4.1., 6.3.
7.4	Наглядные пособия: схема «Система жанров древнерусской литературы», «Виды древнерусского письма»,«Система жанров классицизма»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучения по усвоению дисциплины «История древнерусской литературы»
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах,в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции иприготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятныемоменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитатьхудожественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи
Технология конспектирования письменного текста:
1. Прочитайте текст статьи, определяя в процессе чтения ту информацию, которая представляется значимой, новой дляконспектирующего, предварительно планируется для последующих записей (в собственной книге можно карандашомотмечать необходимые части текста).
2. Определите цель составления конспекта, его назначение (для усвоения новой информации / ее длительного хранения);адресат (для себя / для другого).
3. Оформите заголовочную часть конспекта: автор работы, ее название, выходные данные.
4. Определите, какую информацию Вы исключите при конспектировании исходного текста.
5. Определите, какую информацию Вы сожмете, обобщив несколько предложений, абзацев, глав.
6. составьте первоначальный план в соответствии со структурой первоисточника, отражая его микротемы в каждом пунктеплана (проще всего использовать вопросную форму плана);
7. если для Вас не важна структура первоисточника, то после составления хронологического плана определите, какиемикротемы не значимы для Вашего конспекта, исключите эти пункты;
8. для схематического планового конспекта получившиеся пункты плана расположите в логической последовательноститого значимого материала, который Вы будете конспектировать;
9. напротив пунктов плана запишите в свободной или цитатной форме их конкретизацию из исходного текста (если планвопросный, то формулировки конспекта будут ответами на эти вопросы).

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимыехудожественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент долженоперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устногосообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссииприветствуется цитирование текстов художественных произведений.

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в

письменной и устной форме.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3художественных текста из списка. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, егокомпозиции и системы персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты,выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны либо в полном объеме, либо в хрестоматиях.

Методические рекомендации к написанию теста

Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент передконтрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, атакже ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2. Тестовые задания представленыразличными типами вопросов: на выбор 1-2 вариантов, открытого типа, на нахождение соответствия.
Методические указания к написанию курсовой работы

Этапы работы

Процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из следующих этапов:
1. Выбор темы
2. Подбор и первоначальное ознакомление с литературой по избранной теме.
3. Составление предварительного варианта плана.
4. Изучение "отобранных литературных источников.
5. Составление окончательного варианта плана.
6. Сбор и обработка фактического и нормативного материала.
7. Написание текста курсовой работы и разработка приложений.
8. Оформление курсовой работы.

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть использован принаписании курсовой работы составляется первоначальный вариант плана курсовой работы. Обычно курсовая работасостоит из введения, двух-четырех параграфов и заключения.
При составлении плана следует, прежде всего, наметить основные „вехи", определить примерный круг вопросов, которыебудут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Эти вопросы могут в окончательно отработанномварианте плана не указываться, но на первоначальном этапе они используются для так называемого рабочего, развернутогоплана, по которому и пишется курсовая работа.
Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает её основные направления. Планработы должен отражать основную идею работы, раскрывать её содержание и характер. В нем должны быть выделенынаиболее актуальные вопросы темы
Обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основнойвопрос темы. Составленный, план студент согласовывает с руководителем курсовой работы.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен и согласован с руководителем рабочий план, следует приступать к детальному изучениюотобранной литературы, ее конспектированию и систематизации. При изучении отобранной литературы, как правило,составляются конспекты. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника,издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы делать ссылки налитературные источники.
При изучении литературы рекомендуется соблюдать определенную последовательность. Начинать следует с учебников иучебных пособий. Затем можно перейти к монографическим работам. Заканчивать надо справочными, инструктивнымиматериалами, журнальными статьями.
Составление окончательного варианта плана

После того, как тщательно изучена и систематизирована собранная по теме литература, возможны некоторые изменениявоначального варианта плана работы.
Изменения в плане могут быть связаны с некоторой корректировкой самого направления работы, в необходимости которойавтор убеждается после детального ознакомления с изучаемой проблемой, или с тем обстоятельством, что по ряду вопросов,выделенных в самостоятельный раздел, не оказалось достаточного материала, а по другим, наоборот, имеются свежие,представляющие теоретический и практический интерес, данные.
В случае, если по ознакомлении с литературными источниками составлен новый вариант плана, последний также долженбыть согласован с руководителем курсовой работы. Окончательный вариант плана курсовой работы должен быть дополненграфиком её написания. Как окончательный вариант плана, так и график написания работы должны быть представленыруководителю в установленный срок.

Написание текста курсовой работы

Курсовая работа пишется на основе тщательно проработанных литературных источников, собранного и обработанногоконкретного материала.

Характеризуя содержание отдельных разделов курсовой работы, необходимо отметить следующее.
Во введении на 2-3 страницах должна быть показана цель курсовой работы, указаны задачи, которые ставит перед собойстудент при ее написании. Кратко следует коснуться содержания отдельных параграфов работы, отметить особенностьиспользования в работе методики, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли в ней своеотражение. Желательно также дать краткую характеристику объекта исследования, по материалам которого пишетсякурсовая работа.
Первый параграф, как правило, носит теоретический характер. Все сказанное желательно иллюстрировать цитатами измонографий, журнальных статей и других источников, не забывая при этом давать соответствующие ссылки на источники.
В следующих параграфах рассматриваются следующие вопросы курсовой работы. Изложение должно бытьпоследовательно и логично. Оно должно быть также конкретным и целиком. Важно не просто переписывание, акритический разбор излагаемых вопросов.
Следует обратить внимание на стилистику, язык работы, её оформление.
Все содержание курсовой работы от введения до заключения должно иметь как бы единый стержень. Все части курсовойработы должны быть связаны между собой, должны дополнять и углублять одна другую.
В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить предложения.
После заключения студент должен поставить дату окончания работы и свою подпись, а также привести списокиспользованной литературы и приложения. Очень тщательно должно быть выполнено все остальное оформление работы.

Оформление курсовой работы

Материал в работе располагается в следующей последовательности:
1. Титульный лист
2. План-оглавление.
3. Текстовое изложение курсовой работы /по параграфам/.
4. Список литературы.
5.Приложения (при необходимости)
Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером35 мм слева и 10 мм справа. Все листы курсовой работы должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должениметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.
Новый вопрос можно начинать на той же странице, на которой кончился предыдущий, если на этой странице кромезаголовка поместится несколько строчек текста.
В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.
Использованные в работе цифровые данные, выводы, мысли других авторов в пересказе и цитаты в обязательном порядкедолжны сопровождаться ссылками на использованные работы. Эти ссылки могут быть сделаны в виде сносок в нижнейчасти страницы с указанием автора, названия работы, издательства, года издания и номера страницы, где находится данноевысказывание, или с указанием в скобках сразу же после высказывания номера источника в списке литературы, если речьидет о содержании всего источника. Если же дается цитата, то приводится в скобках как номер источника, так и номерстраницы или страниц, например [2, с. 21.]
Пересказ мыслей и выводов других авторов следует делать без искажения этих мыслей. Цитаты должны быть тщательновыверены и заключены в кавычки. Студент несет ответственность за точность приносимых данных, а также заобъективность изложения мыслей других авторов. Общий объем работы 15-20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль,1,5 интервал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА»

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи
Технология конспектирования письменного текста приведена выше в методических рекомендациях к курсу «Историидревнерусской литературы»

Методические рекомендации по выразительному чтению наизусть
При подготовке к чтению наизусть рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

1. Определить исполнительскую задачу на основе выявления смыслового содержания текста
2. Разбить текст на строфы
3. Определить речевые звенья в строфе
4. Выделить интонации
5. Выявить особенности стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура
6. Воспроизвести текст по памяти, используя внутреннюю речь
7. Воспроизвести текст по памяти вслух

Методические рекомендации к составлению диаграммы "Классицизм и сентиментализм"

Диаграмма Венна представляет собой два пересекающихся круга, соответствующих двум литературным направлениям:классицизму и сентиментализму. В области на пересечении окружностей перечисляются общие черты сравниваемыхявлений, в областях внутри окружностей за пределами пересечений – отличительные черты. Образец оформлениядиаграммы Венна в Приложение№8.
Перед подготовкой к созданию диаграммы следует четко определить основные черты классицизма, далее следует

обратиться к изучению сентиментализма и выделить его основные особенности. В процессе подготовки в качествеиллюстрации характерных признаков того или иного литературного направления необходимо использовать текстыхудожественных произведений видных писателей классицистов и сентименталистов.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимыехудожественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент долженоперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устногосообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссииприветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются вписьменной и устной форме.

Методические рекомендации по подготовке контрольной работе «Знание художественных текстов. Блок№1»

При подготовке к контрольной работе следует прочитать в полном объеме необходимую художественную литературу отраздела «Литература Петровского времени» до раздела «Литература 30-50 годов XVIII века» включительно (пункты 1-11включительно). Перечень вопросов приведен в Приложении№6. Для лучшего усвоения материала при подготовке следуетвначале составить примерную схему сюжета художественного произведения, определить систему персонажей, запомнить ихимена и роли в сюжете, определить авторскую позицию. Также необходимо определить основную идею читаемого текста.
Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование является одной из важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольныммероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а такжеознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 7. Тестовые задания представленыразличными типами вопросов: на выбор 1-2-х вариантов, вопросы открытого типа, а также на нахождение соответствия.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов. Блок№2
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3художественных текста из второй части списка, приведенного в Приложении№5 с пункта 12 по 22 включительно(«Литература 60-70 годов XVIII века - Литература последней четверти XVIII века»). Студент должен ответить на вопросыпреподавателя по содержанию текста, его композиции и системы персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов всжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.

Методические указания к написанию курсовой работы

Этапы работы и рекомендации к ее выполнению аналогичны методическим указаниям к написанию курсовой работы покурсу «История древнерусской литературы».